**Афонина Наталья Александровна,**

заместитель директора по УВР

МАОУ «Гимназия»

Новоуральского городского округа,

город Новоуральск

Свердловская область

**Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения в первом классе средствами УМК «Начальная инновационная школа»**

Перед школой XXI века стоят весьма непростые задачи: сформировать у выпускника школы такие знания и умения, которые помогут ему в дальнейшем чувствовать себя защищенным и востребованным в новом, быстро меняющемся мире. Выпускник школы должен не просто обладать определённым багажом знаний, но и уметь использовать этот багаж, применять полученные знания, умения и навыки в реальных практических ситуациях, используя при этом нестандартные решения.

Работать над практической стороной обучения необходимо уже с начальной школы. Международные исследования PISA показали, что российские школьники имеют недостаточные умения по поиску и переработке информации, ее оценке. В исследовании PISA школьникам предлагают работать с несколькими источниками информации, выполнять сложный анализ текста. «…Чтобы выполнить задания, ученик должен обратиться сразу к нескольким текстам, сопоставить разные точки зрения, увидеть, на чем они основаны, обнаружить противоречия и на основе информации из текстов сформировать свое отношение к описанной ситуации… » (из интервью руководителя Центра оценки качества образования Института стратегии развития образования Галины Ковалевой).

Таким образом, задания по формированию читательской грамотности должны развиваться в сторону противоречивости информации, доказательности, многоаспектности.

Учебник по литературному чтению авторского коллектива Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова, входящий в УМК «Начальная инновационная школа» позволяет проводить работу на уроке по обнаружению противоречий в текстах и поиску доказательств, начиная с первого класса.

Так, в первом классе, при изучении раздела «Я и мои дела», предлагаю детям проанализировать сразу два текста: Э. Успенского «Если был бы я девчонкой» и В. «Осеевой «Потерянный день» и установить, что объединяет данные тексты. Информация этих текстов является противоречивой для первоклассников, ведь в стихотворении Успенского мальчик мечтает стать девчонкой, чтобы помогать маме. Дети делают первоначальный вывод о любви мальчика к маме. Проведя анализ текста Осеевой, дети осознают, что герой первого стихотворения ничего полезного для мамы так и не сделал, не совершил хорошего дела, значит, его любовь к маме осталась только на словах. На основании найденных фактов, ученики делают совершенно иной вывод о необходимости проживать каждый день с пользой, помогая другим, ежедневно чему-то учиться, ценить время, не терять его зря.

В разделе «Я и природа» вновь дети анализируют два текста с противоречивой информацией: В. Бианки «Лесной оркестр» и алтайскую народную сказку «Две одежки». В одном тексте все лесные обитатели радуются приходу весны, в другом – заяц плачет и просит зиму не уходить. Возникает проблемный вопрос: «По какой причине некоторые звери не радуются весне?». Далее проводится групповая работа по установлению причинно-следственных связей, делается вывод о том, что если весна приходит рано, окрас некоторых зверей остается еще зимним, и звери становятся заметными для врагов.

В разделе «Я и мои друзья» дети находят противоречивые факты в стихотворении А. Барто «Друг напомнил мне вчера…». С одной стороны, друг сделал столько добра герою стихотворения – и одолжил карандаш, и написал заметку в стенгазете, и угостил пирожком, а с другой стороны, мальчика не влечет к такому другу. На основании выведенного противоречия дети ставят перед собой цель – выяснить, в чем заключается ценность дружбы. После поиска фактов в стихотворении Е. Благининой «Подарок», приходят к выводу о бескорыстии дружбы.

В разделе «Я и моя семья» находим противоречивые факты в рассказах Л. Толстого «Перенесла» и В. Осеевой «Просто старушка». Сначала устанавливаем сходство: оба героя внимательные, заботливые. Потом задаемся вопросом: «Почему в первом рассказе нам всем показалось естественным то, что Катя перенесла сестру через речку, а во втором рассказе девочка удивилась тому, что мальчик помог бабушке?». В ходе поиска ответа на этот вопрос выявляем противоречие – в первом рассказе Катя помогла своему родному человеку, младшей сестренке, а во втором рассказе мальчик помог совершенно чужой бабушке. После совместного обсуждения, только ли своим близким надо помогать, и почему герои второго рассказа были такими разными, приходим к выводу о нравственных ценностях людей – сострадании, отзывчивости.

В разделе «Я и моя страна», работая над произведениями Е. Благининой «Шинель» и А. Митяева «Вечный цветок», сначала устанавливаем, что дочь просит отца порвать или сжечь шинель, потому что она старая, грязная, дырявая. Перед детьми возникает новый проблемный вопрос: «Зачем помнить о войне, хранить военные вещи, ведь воспоминания такие тяжелые, может, надо постараться все забыть, как можно быстрее и жить сегодняшним светлым мирным днем?». Для ответа на этот вопрос обращаемся к произведению А. Митяева «Вечный цветок», и после анализа текста приходим к выводу о необходимости сохранять память о войне, о людях, отдавших жизни за светлое будущее, о героизме наших предков. Надо помнить о войне, чтобы она никогда не повторилась.

Таким образом, содержание и методический аппарат учебника «Литературное чтение» авторского коллектива Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, С.А. Болотова направлены на формирование читательской грамотности младших школьников. Данный учебный курс позволяет организовать работу над каждым литературным произведением, начиная с 1 класса, таким образом, что у детей формируются и читательские умения, и междисциплинарные умения. Дети учатся вдумчиво читать литературный тест, учатся отвечать на вопросы к тексту, учатся анализировать прочитанный текст, учатся работать с информацией, данной в явном и неявном виде, определять задумку автора литературного теста, учатся высказывать собственную точку зрения о прочитанном в процессе взаимодействия с одноклассниками. Всё это позволяет в полном объёме формировать читательскую грамотность младших школьников на уроках литературного чтения.